



Zemba Luzamba

Kitendi

Exposition personnelle à Abidjan

GALERIE STUDER

Zemba Luzamba

Né en 1973 en République Démocratique du Congo, Zemba Luzamba s'initie à l'art dès le plus jeune âge dans sa ville natale de Lubumbashi. Après des études à Lusaka, en Zambie, le jeune artiste renonce à retourner dans son pays d'origine en raison du climat d'instabilité politique qui y règne et décide de s'établir en Afrique du Sud où il réside depuis l'an 2000.

Depuis lors, devenu le chroniqueur de son expérience personnelle de la migration, l'artiste interroge à travers ses œuvres les structures sociales et politiques du pouvoir en Afrique et nous délivre une vision intimiste des communautés migrantes au sein desquelles il a puisé son inspiration au cours des 15 dernières années.

Réaliste contemporain, la singularité du travail de Zemba Luzamba réside dans sa forte dimension narrative, offrant un aperçu unique des scènes de la vie quotidienne. Mais si les œuvres du peintre congolais nous intriguent et soulèvent en nous des questionnements, c'est aussi parce que cette quête presque naturaliste est nuancée par un manque de spécificité du contexte dans lequel évoluent les sujets ordinaires qui peuplent ses toiles.

Avons-nous affaire à un travail de mémoire, d'observation ou d'imagination ? Ces scènes ont-elles pour théâtre l'ancien Congo ou la nouvelle Afrique du Sud ? Telles sont les interrogations qui affleurent d'abord en nous devant les toiles de ce peintre de l'ordinaire.

Et puis, très vite, l'intuition d'une signification plus subtile, d'un sens caché nous taraude. Les ombres anonymes que l'on rencontre au gré de ses toiles, ne sont-elles pas les instruments formels et innocents d'une dénonciation satirique destinée à retranscrire le style de vie des élites post-coloniales tout en remettant ces dernières en question ? De même, les vêtements occidentaux soignés arborés par les personnages de ses tableaux doivent-ils être interprétés comme la représentation fidèle de la tradition des Sapeurs congolais ou comme la critique ironique de certaines dynamiques sociales ?

Si ces questions demeurent en suspens, toujours est-il que le choix du peintre de situer ses sujets dans des champs de couleur qui les dissocient d'espaces et de temps palpables, permet à Zemba Luzamba de délivrer à travers ses peintures des messages universels, que chaque spectateur interprétera librement, à l'aune de son propre vécu.

Cette première exposition dans notre galerie d'Abidjan, en Côte d'Ivoire, qui marque également notre première collaboration avec Zemba Luzamba, permettra à chacun de se forger son propre regard sur cet artiste incontournable.

Exposé en Afrique mais également au Qatar à l'Arak Collection, en Californie chez Cultures Inc, ou encore en Italie à la Scalabrini House, la réputation de ce peintre de stature internationale n'est plus à faire, et son travail fait l'objet de nombreuses publications, à l'image de l'article « Dress code : the politics of dress, oppression and self-determination in the works of Zemba Luzamba » publié par la spécialiste sud-africaine Kirsty Cockerill en 2019 ou encore de l'article « From giants to heavy metal: contemporary African art - in pictures » publié par le Guardian en mars 2015. Zemba Luzamba a également fait l'objet de deux documentaires : l'un dans le cadre de l'émission African Voices de CNN en 2018 ainsi qu'un second réalisé par Beki Boneni et produit par Uvimba Media en 2015.

Vous l'aurez compris, l'exposition inédite que nous vous proposons au mois de juin est tout simplement immanquable. Elle l'est d'autant plus qu'une quinzaine d'œuvres ont été spécialement conçues pour l'occasion. Cerise sur le gâteau, Zemba Luzamba nous fera l'honneur de nous rejoindre depuis Cape Town afin d'assister au vernissage qui aura lieu le 1er juin 2023 ! Celle-ci se prolongera ensuite jusqu'au 15 du mois, permettant à tous les plus fins gourmets de l'art contemporain de découvrir l'une des figures les plus talentueuses de la scène artistique africaine.



COLLECTIONS

Arak Collection, Qatar,

Durban Art Gallery, Durban, South Africa

Irma Stern Museum, University of Cape Town, South Africa

Nandos Art Collection, London, United Kingdom

Nandos Art Collection, Cape Town, South Africa

Scalabrini House, Bassano Del Grappa, Italy

Cultures Inc, California, United States of America

Jorge M. Pérez Collection, Miami, United States

Fondation H Museum, Antananarivo, Madagascar

PUBLICATIONS

2019 Dress Code: the politics of dress, oppression and self-determination in the works of Zemba Luzamba, Africa South Art Initiative (ASAI), written by Kirsty Cockerill, South Africa

2015 The Guardian Newspaper (25/03), Financial Times, London

2015 Art Africa, 'IT IS WHAT IT IS', Anna Stielau, South Africa

2015 Cape Times 'Inexpressive Disutopia', Danny Shorkend, South Africa

2010 Mario Pissarra, 'Zemba Luzamba; Migrant Perspectives', Critical Interventions: Journal of African Art History and Visual Culture, NYC, USA.

2005 South African Art Diary, South Africa

DOCUMENTAIRES

2018 'Zemba Luzamba', CNN African Voices

2015 'Zemba Luzamba', Directed by Beki Boneni, Uvimba Media

Dates et Informations

Exposition du 1er au 15 juin
Du lundi au samedi de 10h à 19h

Galerie Studer
13 boulevard Hassan II, Cocody
Abidjan, Côte d'Ivoire

www.galeriestuder.com
info@galeriestuder.com

